



Francis MANNAERT

Né le 14 mai 1958 à 1070 Bruxelles (Anderlecht)

Langues	Français	parlé & écrit
	Néerlandais	parlé & écrit
	Anglais	parlé & écrit
	Allemand	parlé & notions d'écriture
		Notions termes usuels de la vie courante et du spectacle
		En Italien & Espagnol

Parcours Pré-professionnel

Fou de musique, il participe dès le début des années '70 à la formation de divers groupes de Rock avec une inspiration musicale allant de Genesis aux Rolling Stones.

Suit, en parallèle, des cours de musique (Guitare classique et chant) à l'Académie de Musique d'Anderlecht (Bruxelles) ainsi que des cours de guitare électrique et flûte traversière avec des professeurs privés.

en 1976 il rencontre Roland De Greef, bassiste du tout nouveau groupe Belge MACHIAVEL. Il devient "roadie" du groupe et apprend à monter le backline (instruments) des musiciens. De fil en aiguille, il gère la Lumière et les effets spéciaux dans les spectacles du groupe.

en 1978 A la recherche de matériel d'éclairage pour les spectacles de MACHIAVEL, il rencontre John Van Der Heyden, éclairagiste du Ballet du XX^{ème} Siècle de Maurice Béjart.

Ce sera le vrai début de sa

*Siège Social & Bureaux : 2b, avenue des Petits Champs – B - 1410 Waterloo
Tél. + 32 2 351 14 16 – Fax + 32 2 351 14 15 – Mob. + 32 475 642 076 - E-Mail : performing.arts@link.be
Entrepôts : 93, rue du Château – 1470 Bousval
Tva : BE 0 435 823 770 – RPM Nivelles*



Carrière professionnelle.

de 1978 à 1984

technicien indépendant puis employé et enfin associé de John au sein de la société International Stage Lighting - I.S.L sprl.

Avec I.S.L il travaillera en Belgique et à travers toute l'Europe pour, ea:

- *Danse* le Ballet du XX^{ème} Siècle de Maurice Béjart, l'Aenaon Xoroteatro - Compagnie Daniel Lommel, l'Ecole Mudra Bruxelles, L'Ensemble - Cie Micha Van Hoecke, Paolo Bortoluzzi, Rudolf Noureev, Gunther Kranner Dance Group, ...
- *Musique* Machiavel, Pierre Rapsat, Salvatore Adamo, Plastic Bertrand, Chantal Goya,
- *Théâtre* Royal Shakespeare Company - British Council 50th Anniversary (Europe)
El Teatro Campesino, Charles Kleinberg, ...
- *Divers* Millénaire de Bruxelles - Podium Grand Place, régies Cirque Royal de Bruxelles, défilés de Mode (In Wear, Armani,...), évènementiels (Toyota, Renault,

de 1984 à 1987

il rejoint comme responsable du Département Lumière la toute nouvelle société à vocation européenne "Sonology".

Avec Sonology , sa carrière s'oriente plus vers l'Evènementiel et la Télévision; et lui permettra de s'intéresser très rapidement aux nouvelles technologies en éclairage. Dès 1984, il fera appel aux sociétés Telescan et, ensuite, Vari*Lite pionniers des projecteurs asservis, et signera ainsi, en tout ou en partie, l'éclairage pour de nombreuses manifestations, ea

- Conventions* Peugeot, Toyota, Honda, IBM, Société Générale de Banque (Belgique), Privatisation Société Générale de Banque (France - Paris).....
- Télévision* Eurovision '87, Privatisation de TF1, Emissions "Ambition" de Bernard Tapie (SFP-TF1); Nuit des Césars (Antenne 2), Nuit des 7 d'Or (Antenne 2) diverses émissions pour la RTBF, la BRT et RTL.....
- Events* Mariage de la Princesse Astrid et de l'Archiduc Lorenz - Palais Royal de Laeken
European Festivities, - Palais 5 + Esplanade du Heizel
Missions d'Accompagnement de l'Eurovision 87 ...

Siège Social & Bureaux : 2b, avenue des Petits Champs – B - 1410 Waterloo
Tél. + 32 2 351 14 16 – Fax + 32 2 351 14 15 – Mob. + 32 475 642 076 - E-Mail : performing.arts@link.be
Entrepôts : 93, rue du Château – 1470 Bousval
Tva : BE 0 435 823 770 – RPM Nivelles



En parallèle de Sonology, il continuera toutefois la création d'éclairage pour diverses Compagnies et Chorégraphes, entre autres

Pour le Ballet Royal de Wallonie - chorégraphe Jorge Lefèbvre, il créera ainsi la lumière d'un nombre impressionnant de ballets ...

Prodigal Son's on the Road Again, Retro Rock Prospective, Pour La Danse, Requiem de Verdi, Tchaïkowski, 7^{ème} Symphonie de Beethoven, ...

...., et les reproduira à travers toute l'Europe ainsi qu'en Asie.

Dans le cadre des différentes "Fêtes de la Danse", il mettra en lumière plusieurs Ballets de Vicente Nebrada, Aymé de Lignières, Luk de Layress,

de 1987 à 1988

Fin de l'aventure avec Sonology, l'appel du "Spectacle Vivant" est trop fort !
Il reprend un statut de Free Lance, et travaille, ea, avec

- *Danse* Le Ballet de l'Opéra de Varsovie - Lac des Cygnes & Giselle
Tour Management et reproduction Lumière (Belgique, Pays-Bas, France & Allemagne)
Le Ballet de l'Opéra de Prague (même travail, mêmes ballets, mêmes pays))
Destin 21 - Compagnie Marie-Christine Maigret de Priches
- *Musical* Création éclairage et tournée avec "Ein Käfig volle Närke" ("La Cage aux Folles" Allemagne)
- *Musique* Eclairages et tournée avec Pierre Rapsat; ...
- *Télévision* Nuit des Césars (Antenne 2)

Fin 1988

Création de Performing Arts Services SA, société spécialisées dans le design d'éclairage, la production et l'accueil de tournées, et, en parallèle de Digital Lighting Systems SA, première société belge consacrée uniquement aux projecteurs asservis

de 1989 à 1997 - quelques faits et réalisations marquants:

- en 1989 Eclairages Fête de la Musique (Prague - France 3)
Eclairages Convention Honda - Cirque Royal Bruxelles
- en 1990 Johnny Clegg & Savuka "One World Tour 1990" Summer Dates + Fête de l'Huma Paris
Eclairages KB Palo Konventie - Brussel, Antwerpen , Oostende
- en 1991 Eclairages Golden Years 91 - Sportpaleis Antwerpen
Eclairages du Diamond Awards Festival 91 - Sportpaleis Antwerpen
Régie Générale Johnny Hallyday - Citadelle de Namur
Régie Générale du Brussels Festival (Mozart)

Siège Social & Bureaux : 2b, avenue des Petits Champs – B - 1410 Waterloo
Tél. + 32 2 351 14 16 – Fax + 32 2 351 14 15 – Mob. + 32 475 642 076 - E-Mail : performing.arts@link.be
Entrepôts : 93, rue du Château – 1470 Bousval
Tva : BE 0 435 823 770 – RPM Nivelles



En qualité de Local Production Manager, il accueille le BÉjart Ballet Lausanne à Bruxelles (Ballet Tod In Wien - Heizel Palais 10).

Il rejoindra la Compagnie à Lausanne pour remonter le même spectacle, emmenant avec lui 28 techniciens belges !

- en 1992 Eclairages Golden Years 92 - Sportpaleis Antwerpen
Eclairages du Diamond Awards Festival 92 - Sportpaleis Antwerpen
Régie Générale du Brussels Festival (Beethoven)
Régie Générale Urban Sax - Parc du Botanique Bruxelles
- en 1993 Eclairages de l'Exposition Quin - Cinquantenaire - Bruxelles
Eclairages de l'Exposition "Démocratie, Vieux Jeu ou Enjeu Nouveau ?" - Namur
Eclairages Convention Diamond Info - Antwerpen
Eclairage + Tour Management tournée Luke Walter Jr
Local Production Manager & Site Coordinator Jean Michel Jarre - Esplanade du Heizel.
- en 1994 Eclairages du ballet "Carmina Burana" , chorégraphie Marc Bogaerts + tournée belge
- en 1995 Convention Giacomini - Frankfurt
Reprise Eclairages "Carmina Burana" , chorégraphie Marc Bogaerts - Hans Otto Theater Potsdam
- en 1996 Reprise Eclairages "Carmina Burana, chorégraphie Marc Bogaerts pour le Bayerische Staatsballet
Eclairages Vaya Con Dios Summer Tour - Suisse, Poland, Rumania,
- en 1997 Eclairages "Bolero", chorégraphie Marc Bogaerts - Hans Otto Theater Potsdam
(+ adaptation en 1998, Inauguration Hôtel Prince Maurice - Mauritius)
Eclairage "Now & Then", chorégraphie Marc Bogaerts pour le Koninklijk Ballet van Vlaanderen - Hans Otto Teater Potsdam.

Outre les faits ponctuels ci-dessus, Francis Mannaert réalise encore

- de 1983 à 1996 Eclairages Gala de Danse Maigret de Priches - Mons
- de 1987 à 1997 Eclairages et tournées de Pierre Rapsat,
- de 1991 à 1995 Eclairages et Tour Management de Blue Blot
- de 1990 à 1995 Régie Générale Festival International du Rire de Rochefort (B)
- de 1991 à 1994 Il assume la régie d'accueil pour les spectacles du BÉjart Ballet en Belgique + monte des équipes de Free Lances pour les spectacles en Suisse et à l'étranger.
- en 1994 Avec la création du spectacle "King Lear", introduction des projecteurs asservis FOS dans les effets d'éclairage, et participation à toutes les tournées du BÉjart Ballet comme opérateur console.

Siège Social & Bureaux : 2b, avenue des Petits Champs – B - 1410 Waterloo
Tél. + 32 2 351 14 16 – Fax + 32 2 351 14 15 – Mob. + 32 475 642 076 - E-Mail : performing.arts@link.be
Entrepôts : 93, rue du Château – 1470 Bousval
Tva : BE 0 435 823 770 – RPM Nivelles



- Fin 1996** Il accepte le poste de Chef Eclairagiste au sein du BÉjart Ballet Lausanne.
Il tourne dans le monde entier avec la Compagnie et prend une part active dans la création et la reprise des éclairages des Ballets de Maurice BÉjart (concept, réalisation et mise en œuvre plans d'éclairage: manipulation des consoles d'éclairages)
- Citons entre autres, en création,*
- Ballet For Life - Le Presbytère (musique Queen & Mozart),
 - Mutation X, Jérusalem - Cité de la Paix, L'Enfant Roi (Création à l'Opéra de Versailles);
 - Lumière (musiques Brel, Barbara & Bach)) et bien d'autres.
- et, en reprises*
- Le Boléro, Le Sacre du Printemps, L'oiseau de Feu, Le Teck,
- Oct. 2003** Eclairages Opéra "Avicenna", compositeur Michiel Borstlap et mise en Scène Attilio do Colonello (Doha - Qatar)
Eclairages K-Mille & Stabat Mater, chorégraphies Marc Bogaerts avec Le Georgische Kamer Orchest et des solistes du Koninklijk Ballet van Vlaanderen (Stadttheater Ingollstadt – Allemagne)
- Nov 2003** Eclairages "L'Air de Rien" chorégraphie Julio Arozarena, Bruxelles
- Déc 2003** Il quitte le BÉjart Ballet Lausanne après une collaboration active de près de 9 années avec Maurice BÉjart.
- 2004**
- création à Waterloo, sa ville de résidence, du Festival « Danse & Musique » qui accueillera en 4 jours, Urban Trad, la Compagnie L'Air de Rien, les Solistes et Danseurs du Koninklijk Ballet van Vlaanderen, et l'Orchestre de Chambre de Waterloo....
 - reprise des éclairages de K-Mille, chorégraphe Marc Bogaerts, pour le Ballet de l'Opéra de Bucarest
 - participation active aux spectacles du Tokyo Ballet en Belgique (programme BÉjart)
 - incursion remarquée dans le monde de la Muséologie et de l'exposition avec la conception des éclairages pour le Musée privé « d'Ieteren Gallery II », l'exposition Cinema Tech en hommage à André Delvaux et réalisation du cahier des charges pour les éclairages de l'exposition Made in Belgium à l'occasion des 175 ans de la Belgique.
 - En septembre 2004, éclairage pour la nouvelle création du chorégraphe Andres Marin (Biennale de Séville + tournée en France) et acceptation du poste d'éclairagiste et directeur technique de la Compagnie.
- 2005**
- création des éclairages pour l'exposition permanente « SOURC 'O RAMA » à Chaudfontaine (Belgique)
 - création éclairages pour la soirée Jeunes Chorégraphes de l'Opéra de Nice (France – Nice)
 - spectacles avec Andres Marin en qualité d'éclairagiste et directeur technique (France & USA)
 - Régie Générale du festival « Les Nuits du Château » à Solliès Pont