

**SONLAR**  
**ESPECTÁCULO DE PERCUSIÓN Y DANZA**  
*De René de Cárdenas*

**LO DICHO EN PRENSA**

---

**SONLAR Y NAYARA: DOS SUCESOS ESCÉNICOS**

*Especial para Granma Internacional*

Por ANDRES D. ABREU *marzo 2005*

...**Sonlar**, obra del joven coreógrafo cubano René de Cárdenas (ex bailarín clásico) realizada en colaboración con el Teatro Nacional de Cuba y Folia Producciones (España). **Su principal reto consistió en enfrentarse a esa gran sala Avellaneda con un proyecto que reunió a bailarines y músicos cubanos de diversa procedencia (Danza Libre, Ballet ICRT, Tropicana, Escuela Nacional de Danza), jóvenes capaces de mostrar que lo mismo podían danzar, cantar que tocar los diferentes ritmos cubanos de una peculiar banda sonora generada en el ambiente cotidiano de un real-imaginario solar cubano.**

Estos presupuestos manejados en **Sonlar** conllevaron el riesgo de abordar un espacio cultural con cierta recurrencia en nuestras artes y en la imagen mediatizada de lo popular cubano desde una tendencia espectacular: **hacer danza a partir de sonidos creados por los propios danzantes.** Acción que implicaba referencias a Stomp — reconocido proyecto surgido en Inglaterra en los años 90 que internacionalizó un peculiar estilo de mezclar danza y percusión.

Pero con un **buen aprovechamiento del espacio escénico y originalidad en las composiciones de muchos de sus cuadros (el de los abanicos, el dúo de amor, el solo acompañado de toque de cajón y otros)**, René de Cárdenas y su tropa no fueron una copia de los británicos y, aunque utilizaron algunos estereotipos del solar cubano, **sopesaron adecuadamente lo tradicional de la Isla, lo contemporáneo universal y un modo diferente de hacer música-danza-teatro** (tal vez más sencillo, pero igualmente funcional) como para sorprender con un suceso artísticamente respetable, rítmico y trepidante.

**Sonlar** fue digno de fuertes aplausos en Cuba y tal vez de otros muchos que recibirá cuando comience un periplo por España.

## MIL MANERAS DE PALPITAR

CARTELERA —revista mensual del Ministerio de Cultura de Cuba—

Por Tania Cordero marzo 2005

**Sonlar**, el espectáculo de René de Cárdenas que regresó a la cartelera danzaria en febrero, anuncia en su programa de mano que se trata de una fusión de percusión y danza, de la magia de lo cotidiano. **Más que un atractivo slogan promocional, estas precisiones delimitan, trazan los contornos de la propuesta y la hacen sincera, palpitante.**

En un ámbito en que las compañías muchas veces prefieren partir de la fórmula segura de nuestros bailes populares- y lo logran con más o menos acierto-, aderezados con búsquedas estéticas recientes, **Cárdenas advierte que insistirá en ellos y consigue imponerse con ingenio y autenticidad. El latir de la vida en un solar, el alma sonora de su dominó, sus bateas, abanicos o tanques componen la música del montaje. Esa tan reconocida musicalidad del cubano bulle aquí: un paso al caminar, el chachareo de las vecinas, el “aguaje” entre los socios al jugar, todo es música sobre la cual danzan bailarines técnicamente bien dotados.**

El espectáculo no quiere contar historias, sino regalar estampas. Por eso la carga dramática que aportan los intérpretes no se dispersa en la conformación tradicional de los personajes desde el punto de vista argumental; late en la fuerza del baile y en las atmósferas- a veces íntimas, a veces agresivas o alegres- que construyen los ejecutantes. **El contrapunto de las jóvenes con sus abanicos, la riqueza de matices sonoros e interpretativos en la escena del baile con las escobas, la espera de la pipa de agua a la entrada del solar, el frenético juego de dominó o la ternura y vigor de la pareja al toque solo de las claves pudieran señalarse entre los momentos más interesantes de la puesta.** Aunque se extrañó en ocasiones (durante el citado juego, por ejemplo) un empleo simultáneo del espacio escénico que no limitara tanto tiempo la acción a la derecha de proscenio. En la misma escena pudo aprovecharse el original sonido de las fichas del juego para el trabajo hacia el fondo.

**Sonlar resulta un espectáculo diáfano, veraz; muestra la versatilidad de un grupo de bailarines-músicos y la fuerza percutiva de buena parte de nuestra existencia. A René de Cárdenas y su equipo hay que aplaudirlos por recordarnos que lo auténtico no precisa de demasiado adorno para que brille.**

## **SONLAR: EL ALMA DE CUBA**

Periódico **VAR MATIN** 16 de Julio de 2005

Entrevista a Julio Arozarena, figura internacional de la danza, ex bailarín de Maurice Bèjart, Zingaro y del Ballet Nacional de Cuba:

**“Si ustedes quieren tener una visión fiel de lo que existe en Cuba, sus danzas, sus cantos, deben venir a verlos. Son jóvenes increíbles”**

“ Sobre la escena los artistas se acompañan de instrumentos del diario. Con este **show, elevado, rico y colorido, el público no se perderá en clichés.** Aquí encontramos la felicidad, la espontaneidad, una expresión escénica impresionante y mucho calor. **Eso es la verdadera Cuba”.**

---

## **SONLAR, CUBA SIN TARJETAS POSTALES**

**VAR MATIN** - Solliés Pont- julio 2005

Un espectáculo sobre Cuba sin alusiones al tabaco, ni a la playa, ni a Compay Segundo. Al fin hemos podido percibir las entrañas de la gran Isla, la vida que bate detrás de los muros de los “solares” (viviendas comunitarias). **Sonlar** es la vida en estas viviendas hecha música, o más bien ritmo...

...Se puede poner toda la confianza en el coreógrafo René de Cárdenas para que nos de las ganas de despegar en una hora hacia La Habana...

...Cambiemos pues el espacio para una salida y nuestras tarjetas postales de arenas blancas y playas por los gritos de vendedores ambulantes, y a Buena Vista Social Club por la “controversia”, ese enfrentamiento verbal cantado. **Tomemos Cuba en lo más íntimo de su cotidianidad. De Cárdenas nos ofrece las llaves de este microcosmos.**

## CALLIENTISIMO

Semanario VAUCLUSE 5 de Agosto de 2005

... Entre la danza de las chancletas con ballets de 15 bailarines, los juegos sutiles de luces, todo martilleado por escobas, botes de pinturas, barriles o simplemente los tubos de hierro de los andamios omnipresentes en el decorado, **el espectáculo es integral...**

...Pero el descubrimiento que mas nos llegó al corazón fue un dúo, después un trío de abanicos, mestizaje de jazz y sevillana. Sorprendente con sus contraluces y sus posturas hispanizantes sobre sonidos rasgados y golpeados, como si el pedal de charlestón pasase de pronto a una campana de madera. **Un regalo musical, visual y oxigenante, algo verdaderamente nuevo en su estilo...**

...Al público le ha encantado. **Las gradas se acuerdan “Se diría que bailaban y tocaban para ellos, siempre sonriendo, sin preocuparse de nosotros”**, podía escucharse a la salida de la clausura de Estivales 2005.

---

## SONLAR: VIVA CUBA

LE DAUPHINÉ 1 de agosto

Por Muriel Ledoux

...las chicas son vibrantes, los chicos atléticos y aéreos...

...sobre la escena del Teatro en *Plein Air* hubo una fiesta que cuenta una historia. Un trocito de vida como si estuviésemos allí. Un día en un barrio popular de la Habana.

**Son músicos, actores y cantantes. Interpretan un país y dan a conocer una cultura.** Los bailes son el reflejo de un mestizaje.

**Danza clásica, moderna, africana, cubana, todas bajo la pasión de la Danza y el movimiento.**

El publico conquistado ha saludado de pie a los bailarines y al coreógrafo René de Cárdenas. **La clausura de esta 13 edición se ha hecho en la alegría y la pasión compartidas. ¡¡VIVA CUBA!!**

**EL LATIDO NACIONAL**  
**GUÍA DE MADRID – ABC** 19 de agosto de 2005  
 Por Julio Bravo

**EN ESCENA**

REPRESENTACIONES 24 | ALTE

15 | TEATRO COMUN



Catorce bailarines componen el elenco de esta obra, que se desarrolla en un imaginario solar isleño

«Son-Lar», un espectáculo cubano rebosante de percusión y danza, llega esta semana al Teatro de Madrid para inundar de ritmos caribeños la capital

**El latido nacional**

**JULIO BRAVO**  
 La escena internacional se ha visto inundada en los últimos años por una serie de espectáculos que tienen su columna vertebral en la percusión, tanto a través del cuerpo (la denominada *tap dance*) como mediante instrumentos, más o menos convencionales. Los aus-

traños Tap Dogs, los estadounidenses de Stomp, los israelíes Mayumán o los españoles Camut Flamé son prueba de su internacionalidad y de cómo se han extendido por todo el mundo, con las aportaciones de la personalidad de cada nacionalidad y cada conjunto. Las claves de su éxito reside en

la inmediatez de la comunicación con el público, la contagiosa vitalidad y la energía que desprenden. Cuentan, además, con una ventaja añadida: no tener la barrera del idioma, un freno irresoluble para muchos espectáculos teatrales. Era sólo cuestión de tiempo que Cuba, un país donde el ritmo es ca-

si el latido nacional, tuviera su propio espectáculo de percusión. Ha sido René de Cárdenas, un bailarín y coreógrafo forjado en el Ballet Nacional de Cuba y en la compañía Danza Contemporánea de Cuba, entre otros conjuntos, quien ha creado «Son-Lar», un espectáculo de percusión y danza que trata de recrear con sonidos un día en un solar cubano, a través de una rica gama de ritmos de la isla, coloreados con otros procedentes de Brasil o de países anglosajones. Explican los responsables de «Son-Lar» que «son los propios bailarines los que crean la música y los ritmos con los que ellos mismos

danzarán. No existen en el espectáculo instrumentos musicales, y todos los sonidos surgen a partir de aparatos y enseres que se utilizan cotidianamente en la vida real». El diario cubano *Granma* escribió a propósito de este montaje: «Creada como una pieza cercana a la multimedia y a las actuales vertientes del espectáculo musical, esta apuesta conjuga danza, teatro y música dentro de una escenografía con rasgos instalacionistas que apoyan la proyección de una gran fotografía realista como telón de fondo. A este espacio se incorporan bailarines y músicos de diversa procedencia (Danza Libre, Ballet

ICRT, Tropicana, Escuela Nacional de Danza y la participación de la rapera Telmary), jóvenes capaces de mostrar que pueden bailar trepidantemente mientras cantan y tocan los ritmos de una peculiar banda sonora, generada desde la naturaleza cotidiana de un real-imaginario solar cubano. A partir de la recreación humorística de la vida y los conflictos de aquel lugar se suceden escenas que aprovechan la contemporaneidad para revisitar lo tradicional cubano como aspecto recurrente en la caracterización de ambiente solariego».

**Bajo la influencia del cine**  
 Reconoció la influencia de espectáculos como los antes citados de Stomp o Tap Dogs, que tienen un marcado aspecto urbano, «Son-Lar» bebe también, según *Granma*, de un histórico espectáculo cubano de los años 60 titulado «El solar», convertido, posteriormente, en película de éxito en la isla.

La jornada en el solar es, por tanto, el escenario en el que transcurre el espectáculo. «Habrá una escena en que se harán sonidos a partir de abanicos, donde las danzantes improvisan y bailan al compás de estos. Otra muy esperada es la del dominó, en la que se recrea una riqueza de sonido en medio de la partida, con los gestos o las exclamaciones de un cubano mientras juega. También disfrutaremos de las batocas, cuando aparecen cinco mujeres mientras conversan, bailan y crean sonidos muy bien estructurados. No podía faltar la Danza de las Chancletas, pero esta vez con un propósito bien original, con solos, dúos y tríos llenos de sabor, acrobacias y alardes técnicos».

Catorce bailarines componen el elenco de «Son-Lar», que cuenta también con ritmos ajenos a las raíces cubanas, pero indisolublemente unidos ya a la cultura global: hip-hop, break-dance y jazz. La presencia de un disc jockey en la escena final pone el broche a este espectáculo, un contagioso latido de ritmos cubanos para este final de agosto.

**«Son-Lar»**  
**Idea original y coreografía:** René Cárdenas  
**Dirección:** Luciana Lubero y René Cárdenas  
**Asesoría musical:** Gabriel Aguirre  
**Dramaturgia:** Dirección de la Casa  
**Teatro:** Teatro de Madrid. Avda de la Constitución, s/n  
 ☎ 91 731 731 / 91 488 488 / www.teatrode.com  
**Horario:** A las 19:00, 20:30 y a las 22:00 horas  
**Del 28 de agosto al 4 de septiembre.**

...“Era sólo cuestión de tiempo que Cuba, un país donde el ritmo es casi el latido nacional, tuviera su propio espectáculo de percusión”...  
 ...“ Sonlar un espectáculo cubano rebosante de percusión y danza, llega esta semana al teatro de Madrid, para inundar de ritmos caribeños la capital”...

## PERCURSIÓN CARIBEÑA

METRÓPOLI – EL MUNDO 19 de agosto de 2005

Por Cristina Marinero

D | A | N | Z | A

### PERCURSIÓN CARIBEÑA

UN MONTAJE REMEMORA EL AMBIENTE FESTIVO DE LOS PATIOS CUBANOS

**SONLAR** | TEATRO DE MADRID (AVDA. ILUSTRACIÓN, S/N) | **INTERPRETES** COMPAÑÍA DE RENÉ DE CÁRDENAS | **EN CARTEL** DEL 24 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE

**El** coreógrafo cubano René de Cárdenas llega a Madrid con su espectáculo *Sonlar*, después de su estreno en la isla y de una gira por algunas ciudades francesas. El título de este montaje es un juego de palabras entre «son» y «solar», un tipo de vivienda que surgió en los años 30 del siglo pasado debido a la crítica situación económica que se vivió en Cuba y que, después de dos décadas en las que prácticamente desapareció, volvió a resurgir a partir de los años 60, tras la revolución. Un solar es una edificación de un solo piso, con un gran patio de cemento y hasta 15 habitaciones. Ese patio era el lugar de fiesta y regocijo de los



tre los habitantes de un pretendido solar cubano, donde los ritmos y la percusión surgen de cualquier objeto que tienen a mano. Emparentado con espectáculos como *Stomp* o los realizados por Mayumaná, *Sonlar* cuenta con la distinción de su procedencia caribeña, con sonidos y danzas de tono más cálido y sensual. Los 19 bailarines, educados en el clasicismo del Ballet de Cuba, en las filas del Tropicana o en compañías de danza contemporánea, desarrollan los diferentes bailes a partir de sonidos rítmicos extraídos de abanicos, fichas de dominó o chanquetas.

René de Cárdenas ha realizado con *Sonlar* un auténtico cóctel donde también ha incluido movimientos procedentes de hip hop, breakdance o el dance discotequero, con disc-jockey incluido. El coreógrafo ha contado con la asesoría dramática de Raúl Martín, uno de los directores jóvenes de la escena cubana, y con el diseño de escenografía y vestuario de Otto Chaviano.

**SONES POPULARES. DIECINUEVE BAILARINES, DIRIGIDOS POR RENÉ DE CÁRDENAS, BAILAN LOS RITMOS DE LA ISLA.**

**CRISTINA MARINERO**

...” Emparentados con espectáculos como los de *Stomp* o los realizados por Mayumaná, *Sonlar* cuenta con la distinción de su procedencia caribeña, con sonidos y danzas de tono más cálido y sensual”...

**FUEGO EN EL CUERPO**  
**GUIA DEL OCIO** 19 de agosto de 2005  
 Por Eduardo López

**Fuego en el cuerpo**



**Sonlar**

**Coreografía y Dirección:** René de Cárdenas.  
**Fecha:** del 24 de agosto al 4 de septiembre.  
**Sala:** Teatro de Madrid.  
**Dirección:** Avda. de la Ilustración, s/n. (Barrio del Pilar) Tel. 91 730 17 50.  
 Más inf. en Cartelera de Teatro y Danza.

> Un espectáculo de danza y percusión.

El coreógrafo René de Cárdenas estrena un trepidante espectáculo de danza y percusión, interpretado por 20 jóvenes artistas cubanos

Si la semana pasada comentábamos el "gato por liebre" dado por algunas de las compañías de la antigua Unión Soviética, ahora le toca al Caribe con *Noche cubana*, un espectáculo que promedia más de 30 artistas del Tropicana y del Ballet Nacional de Cuba. Sin embargo, sobre el escenario solo hay 19, algunos con sobre peso, todos cubanos, eso sí, pero afincados en España. El resultado es una pobre y caótica sucesión de números musicales, que harían sonrojar a la propia Alicia Alonso por utilizar como reclamo el ballet que ella dirige.

Para quitarnos el mal sabor de boca, esta semana llega un auténtico espectáculo cubano, *Sonlar*, estrenado el año pasado en el Teatro Avellaneda de Cienfuegos y creado por René de Cárdenas. Este afamado coreógrafo y bailarín se formó en la Escuela Nacional de Arte de La Habana e inició su carrera artística en el Ballet Nacional de Cuba, permaneciendo en esta formación durante varios años. A continuación colaboró con varias compañías como el Ballet del Teresa Carreño de Caracas o el Ballet de Víctor Ullate. En 1996 se retiró como bailarín, dedicándose a la enseñanza y a crear coreografías para Danza Nacional de Cuba y para óperas del Gran Teatro García Lorca de La Habana.

Ambientado en un solar cubano, *Sonlar* es un espectáculo de danza y percusión interpretado por 20 bailarines, que crean ellos mismos la música con la que danzan sin ningún tipo de instrumento musical, surgiendo todos los ritmos a partir de objetos de uso diario. Aunque a simple vista pueda parecer una copia del espectáculo inglés *Stomp*, la realidad es muy diferente, ya que el calor y la pasión caribeña se apodera del espectador haciéndole participe de bailes como *Los abanicos*, en donde las mujeres improvisan y bailan al compás de estos; *El dominó*, en el que se recrea una riqueza de sonidos en medio de la partida, con los gestos y las exclamaciones de un cubano mientras juega; o la *Danza de las Chanquetas*, fusión trepidante del hip-hop, el jazz y el break-dance. ●

**+ Danza**

**Atakedona.** Esta compañía, recientemente creada por Daniel Doña, surge con la necesidad de utilizar distintas formas de expresión a través de la danza y el teatro. Acompañado por Olga Pericet, Claudia Faci y la potente voz de Ana Salazar, en este primer espectáculo, *Estación seca...*, cuenta las pasiones, alegrías y frustraciones de dos mujeres, en un espacio de tiempo no determinado. Y para que conozcamos mejor a estas mujeres, la representación comienza en el vestíbulo del teatro. Ellas mismas reciben al público y le van haciendo participe con todos sus movimientos. Una de ellas, mucho más inquieta, fotógrafo de profesión, irá agrupando a la gente para hacerles una foto, que pondrá a disposición del respetable al finalizar la pieza. La otra la observa completamente callada. Sin embargo, en el escenario, frente a frente, todo será distinto.

**Teatro Pradillo.** Del 24 al 27 de agosto.

... "Para quitarnos el mal sabor de la boca, esta semana llega un auténtico espectáculo cubano, *Sonlar*"...

... "Aunque a simple vista pueda parecer una copia del espectáculo inglés *Stomp*, la realidad es muy diferente, ya que el calor y la pasión caribeña se apodera del espectador haciéndole participe de baile como *Los abanicos*, en donde las mujeres improvisan y bailan al compás de estos; *El dominó*, en el que se recrea una riqueza de sonido en medio de la partida, con los gestos y exclamaciones de un cubano mientras juega; o la *Danza de las Chanquetas*, fusión trepidante del hip – hop, el jazz o el break dance"...

**CULTURA Y ESPECTÁCULOS**

**Ritmos cubanos en el solar**

ROGER SALAS

---

EL PAÍS - 26-08-2005

*Sonlar* es el dinámico y efervescente espectáculo de baile cubano que se presenta en el Teatro de Madrid hasta el 4 de septiembre y que recrea los esquemas hoy ya clásicos de esa especie de tribuna o fresco de lo cotidiano, metáfora de muchas cosas.

Ya el solar cubano sirvió en la literatura como escenario tragicómico o costumbrista: de Montenegro a Novás Calvo, Severo Sarduy en *De donde son los cantantes*. En el teatro, dos clásicos: *Réquiem por Yarini* (C. Felipe, 1960) y *Santa Camila de La Habana Vieja* (Brene, 1961). Poco después, surge *El solar* (1964), ballet de Alberto Alonso, y de ahí *Mi solar* (1965), comedia musical con Sonia Calero Sansano. El mismo año, Eduardo Manet filma *Un día en el solar* (inolvidables Alicia Bustamante y Roberto Rodríguez). Así nació un subgénero del nuevo ballet cubano que luego se despreció y ahora renace con *Sonlar*, concebido por René de Cárdenas (que fuera solista del Ballet Nacional de Cuba), pisando sobre aquellas huellas recrea con eficiencia esa tradición, la trae y *globaliza* con algún ritmo brasileño y algo de *hip-hop*.

Aún faltando estructura, dramaturgia e hilo conductor, su trabajo es serio y de calidad: sabe lo que hay que hacer con las cinturas y los pies, de la guaracha al guaguancó o de la conga de arrastre a la santiaguera. En *Sonlar* se palpan además conductas de aquella idiosincrasia, del machismo al lenguaje marginal (la "guapería" y sus códigos), del estraperlo (la bolsa negra) a la santería (que se teme, se canta y se practica), del regusto por el bailoteo.

La producción es modestísima en cuanto a escenografía y vestuario, pero eso se suple con la energía, el buen baile y la capacidad rítmica de todos los intérpretes, en los que se ve sólida formación balletística y control de lo bufo. La percusión criolla, en sus múltiples mezclas con lo afrocubano, es la base de *Sonlar* y prueba que se puede hacer música con una ficha de dominó o con el palo de una escoba, todo depende del que toca. Hay números de obligada cita, como los pregones (que deviene en un gracioso *pregón-rap*) o el baile de chancleta; los ciegos de pega o esa mezcla constante de melodrama y jocosidad, de deseos de vivir en la desesperanza que ilustra aquello de que "hay que soñar y cantar, vivir y bailar mientras se pueda, que lo demás es un cuento".

**RITMO Y MUCHA SABROSURA CUBANA**  
**El DÍA / Valladolid 10 de septiembre**  
 Marta Recuerdo

8 EN PORTADA

EL DÍA DE VALLADOLID SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2005

Feria y fiestas de la Virgen de San Lorenzo

MÚSICA



**Una noche especial con jarabe de Palo.**

La banda liderada por aragoneses Pau Dones puso anoche la nota popera con tintes de rock a la Feria y Fiestas de la Virgen de San Lorenzo sobre el escenario de la plaza mayor jarabe de Palo presente en Valladolid su último trabajo discográfico. Una, aunque tampoco se olvidó, de repasar algunos de los temas que encumbraron a la banda a los primeros puestos de las listas de ventas nacionales e internacionales. Foto: itauuouut

**RITMO Y MUCHA 'SABROSURA' CUBANA**

El patio de San Benito acoge hasta mañana el trepidante espectáculo 'Sonlar'

**MARTA RECUEUDO / VALLADOLID**  
 El patio de la hospedería de San Benito se ha convertido en un típico rincón cubano en el que reina la alegría, el ritmo y el movimiento. Dices: ¿hogueras de la isla son los encargados de mostrar ritmo en un día cotidiano en Cuba y lo hacen cantando, bailando, tocando y actuando con una coreografía trepidante a la que nadie se resiste. Cientos de personas acuden cada noche a San Benito a disfrutar de Sonlar, un espectáculo de danza y percusión que recrea el ambiente y los sonidos en un solar cubano.

En esta particular parcela de Cuba cualquier día del día a día es válido para crear sonidos y dotar de ritmo el espectáculo. Ante un público entregado, tres féminas contonean sus cuerpos en una sensual coreografía marcada por el abrir y cerrar de los abanicos.

«Todos hacen todo a la vez y eso es muy complicado», comentaba Carmen sin dejar de mirar al escenario. Muy cerca, una niña

de tres años trataba de imitar a los artistas bailando y moviéndose ante la atenta mirada de sus padres que no han salido muy convencidos del espectáculo. «¿esperaba que fuera algo más espectacular, como Mayimón, aunque tampoco está mal», aseguraba Jose. Y es que Sonlar es algo más.

**LOS DATOS**

«Sonlar». El espectáculo de danza y percusión cubana puede verse hoy y mañana a las 22 horas en San Benito. Las entradas se pueden adquirir hoy de 10 a 30 a las 17 horas en la Casa Revilla o ambos días en la taquilla de San Benito a partir de las 17 horas. Precio, 13 euros.

hora de la comida. Sonlar demuestra que en la isla cualquier momento es bueno para disfrutar de la vida y hacer de ese tiempo algo especial. El ritmo y la sensualidad cubana no decaen en toda la velada y quien quiera comprobarlo podrá hacerlo este sábado y mañana en el patio de la hospedería de San Benito.



En todo momento hay ritmo y movimiento sobre el escenario. / FOTOS: EL FINANCO SANJUANO



Uno de los artistas descansa mientras sus compañeros actúan.



La pasión y la sensualidad son protagonistas de las coreografías.

... "Cientos de personas acuden cada noche a San Benito a Disfrutar Sonlar. Demuestra que en la isla cualquier momento es bueno para disfrutar de la vida y hacer de eres tiempo algo especial. El ritmo y la sabrosura no decaen en toda la velada" ...

... "Es un espectáculo diferente, no había visto nada así" ...

**LOS RITMOS DE LA NOCHE CALIENTAN LAS NOCHES DE SAN BENITO**  
**EI NORTE / CASTILLA 9 de Septiembre**  
 Ricardo Suárez

16 EL NORTE DE CASTILLA VIERNES, 9 DE SEPTIEMBRE DE 2005

**Las fiestas**

**BLOG DE LAS FIESTAS EN nortecastilla.es**

**Impresiones sobre el concierto de Bustamante**  
 Estuve en el concierto de Bustamante. Mira que a mí este chico no me gusta mucho, pero la verdad es que lo hizo bastante bien. Por lo menos no cantó solo canciones de este disco, que probablemente se las sabrán por la gente. Lo que más me gustó es que cantó canciones de sus otros discos, sobre todo de los más recientes. Y lo hizo a la hora que debía, ya que consiguió que la gente no se aburriera y se quedara hasta el final. Además, el concierto tenía guito. Así me gusta. Muy me gusta. Si al final me han hasta fan de él. » **Cris**

«Pues yo no puedo venir a trunfo. Otra vez será. » **Jonas**

«Jónas, de lo que te perdiste nada porque el concierto la verdad es que está bastante que decir. Bustamante haciendo un poco de ritmo en el escenario, música a viento y a. Nada que ver con P. Hemos implicados a con D. Cantó del Loco, que está

vieron gemas. Y lo mejor está por venir, porque sus amigos el sábado, ¿no? La mejor. » **Mariano M.**

«Yo, quería decir que yo estuve en el concierto de David Bustamante el día 6. Estuvo genial, me lo pasó muy bien y grité mucho. Hasta me quedé alfoná. Estuve en segunda fila y se veía genial. Muchos besos. Bustamante el mejor. Hasta de la fiesta número 1. » **Iska\_u\_bas**

**¿Más respeto en la batalla de globos de agua?**  
 Es una vergüenza lo de los globos de agua. Los niños, damos una impresión pésima cuando tenemos que organizarnos, y no lo digo por la Coordinadora, sino por la gente en general de las fiestas. Estaban los que moraban el que aquí los periodistas ordena para que todo saliera bien, para que pudieran hacer el récord de forma ordenada y aquí la gente cada uno iba a su bola, tirando los globos cuando le daba la gana

y sin hacer caso a nadie. Así nos estamos ganando la mala fama a la fuerza. ¿Tanto cuesta un poco de respeto y orden, que ha ganado las cosas todas a la vez? Que se horte que estamos chicos y que cuando nos preocupamos algo somos capaces de hacerlo. Estoy un poco confundido, la verdad, porque me entiendo que la gente esté preocupada tirando globos para la batalla y luego algunos los empujen a escurrir cuando les da la gana. Será que hay cosas que no tienen solución. » **El pelero tarro**

«El tiempo fue para tanto. Si que hubo algunos que hicieron bromas a la guerra por nuestra cuenta, pero de eso se trata también, de divertirse un poco y pasarlo bien en fiestas. Que no tenemos que estar en corchetes y así. Al final hubo la guerra esa, no. Pues de eso se trata. Que yo tire globos, pero quise decir para la guerra. Un beso Ruth. » **Fermín Martínez**

**¿A qué ritmo pensadosos?**  
 La Ferie de Día penaliza a los vallisoletanos y visitantes abocados. En la mayoría de las casetas el ritmo de día únicamente se te o sirven con una bebida alcohólica. Si eres abocado o tienes más paciencia, el pincho te sale a los surcos más el ritmo del agua o el refresco. ¿Hay alguna forma de promover la gastronomía no bebida? Tiene algo que decir el Ayuntamiento al respecto. Prometemos que va bebemos bastante. Y si es necesario certificar grados esticos, no hay mas que salir a la calle un saludo. » **Brian**



**Los ritmos de Cuba calientan la noche de San Benito**

«Semlar» o la versión cubana de espectáculo de percusión como el burlino «Stomp». Llegó energética a ponerle sabrosura a la noche. No había hueco ayer en el patio de la Hospedería de San Benito para más de un momento más de los ritmos caribios. Doce jóvenes artistas multidisciplinares cantan, bailan, tocan y actúan, casi siempre todo a

La vez desfilaban por el escenario, un improvisado y lleno de vida solar de La Habana. Golpes de mazo, chachachas, bicheros, vientos o alaridos se transforman ayer en amor, esfuerzo, juego o voluntad. Tuvieron en escena de René de Cárdenas, bailarín que ha trabajado con Antonio Gades y Vito Urquiza, movieron más de un pie. » **Anacruel**

**LAS FIESTAS EN NorteCastilla.es**

- **Noticias**  
 El espacio que publica diariamente el Norte de Castilla se puede consultar de manera integrada en edición digital.
- **Blog de fiestas**  
 La web más personal sobre todos los actos que se desarrollarán durante las fiestas.
- **Fotos de la jornada**  
 Los mejores momentos de EL NORTE fotografian los distintos escenarios de las fiestas.
- **Feria de Día**  
 Envía tus fotos a nortecastilla.es, con el nombre, apellido y número de teléfono. Los participantes pueden conseguir premios.
- **Guía turística**  
 Los carnés completos, las danzas, los protagonistas y la historia de la feria de Valladolid.
- **Programa de Actividades**  
 El programa completo de todas las actividades programadas durante las fiestas todos los días en todos los escenarios.
- **Exposiciones humanas**  
 Galería de fotos del concurso de este año y de los participantes de las anteriores ediciones.
- **Feria de Muestras**  
 Todas las informaciones recogidas por EL NORTE sobre la última edición de certamen económico más importante de Valladolid.

... "Sonlar llegó enérgico a ponerle sabrosura a la noche. Doce jóvenes artistas multidisciplinares desfilaban por el escenario un improvisado y lleno de vida solar de La Habana"...

... "Las coreografías de René de Cárdenas movieron más de un pie"...